

Jahresbericht 2022

Centro Cultural Larte Manaus

Förderverein Larte Manaus



Förderverein Larte Manaus
Fuchshubelstrasse 7
3063 Ittigen

Gruss des Präsidenten



2022 waren die Folgen der Pandemie auch in Manaus noch gut spürbar. Die unerwarteten Entwicklungen in Europa machten zudem das Fundraising deutlich schwieriger. Das Kulturzentrum Larte Manaus hat seine Angebote trotz aller Schwierigkeiten aber weiterentwickelt. Es hat seine soziokulturellen Angebote im Zentrum selber ausgebaut: Die Samstagskurse sind um Zeichnen und Ballett für Kinder ab sechs Jahren erweitert worden. Dazu gekommen sind regelmässige Poesiewettbewerbe, für die wir die besten Lyriker des Amazonas als Juroren gewinnen konnten. Die Zusammenarbeit mit den Mitgliedern der Academia Amazonense de Letras wird das Zentrum 2023 fortsetzen.

Im Rahmen der Academia Larte hat das Zentrum im Januar einen Vorbereitungskurs auf das Musikstudium an der UEA (Universidade Estadual do Amazonas) angeboten, der wie die neuen Samstagskurse auf grosse Resonanz gestossen ist. Zudem haben wir mit dem Ensemble Manacanto dank einer kleinen Tournee durch die Schweiz und Deutschland talentierten Nachwuchsmusikern die Gelegenheit geboten, in Europa unter Kollegen Kontakte zu knüpfen. Für die Tournee konnte wir zudem indigene Künstler mit der Gestaltung handgemalter T-Shirts beauftragen, die wir an den Konzerten verkauft haben. Die Zusammenarbeit mit ihnen werden wir 2023 intensivieren.

Die von der Pandemie bestimmten Rahmenbedingungen haben es dieses Jahr leider verunmöglicht, die Zusammenarbeit mit den Schulen fortzuführen. 2023 wird diese vom Zentrum aber wieder aufgenommen. Dazu ist alles bereits in die Wege geleitet.

2022 hat der Pädagogik-Lehrgang der UNIP (Universidade Paulista) das Zentrum angefragt, ob es seine Infrastruktur und Netzwerke im Quartier für Praktika ihrer Studierenden zur Verfügung stellen könnte. Das haben wir selbstverständlich gerne getan. Der Austausch mit den Universitäten der Stadt ist Teil unserer Bemühungen, dank internationalem Austausch die Qualität der Pädagogik in der relativ isolierten Region des Amazonasbeckens stetig zu verbessern.

Eine Tendenz hat sich bestätigt: Unsere Kurse dienen im Quartier nicht zuletzt als geschützter Raum für Kinder mit speziellen Bedürfnissen, die sonst alleine gelassen werden. Unseren Kursleitenden teilen die Kinder mit zunehmendem Vertrauen aber auch immer wieder Missbrauchserfahrungen mit. Es wäre deshalb wichtig, unsere Angebote mit professionellen sozialer und psychologischer Hilfe zu kombinieren, auch um die Kursleitenden von dieser Verantwortung zu entlasten.

Schulen und andere Ansprechpersonen sind sich des Themas durchaus bewusst und unterstützen uns im Rahmen des Möglichen. Die fehlenden heilpädagogischen und schulpsychologischen Angebote können nicht ihnen angelastet werden, sondern sind Folge fehlender Ressourcen des Staates, aber auch eines fehlenden Dringlichkeitsbewusstseins der Politik.

Wolfgang Böhler
Gründer Larte, Präsident Förderverein

Wolfgang Böhler ist Philosoph, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Musik-Medizin, Fachhochschuldozent für Musikpsychologie (IMC Krems, A), Journalist (Schweizer Musikzeitung), Buchautor (Kulturpolitik und digitaler Journalismus) und Musiker (Pianist, Produzent, Chorleiter).

Projektleitung 2022

Schweiz

Wolfgang Böhler

Initiant

- Allgemeine Projektleitung und **Gesamtverantwortung**
- Konzeption und Produktion der nicht gewinnorientierten professionellen Projekte **Manacanto** und **Academia Larte**
- Konzeption der **soziokulturellen Aktivitäten**
- **Personalentscheide** und -führung
- **Fundraising** des Zentrums in der Schweiz und für die **Partnerschaften** europäischer Institutionen

Bete Böhler

War in Manaus vor der Übersiedelung in die Schweiz (1998) als Moderatorin eines Radios tätig und leitete in Manaus ein familieneigenes Schuhhandels-Kleinunternehmen.

- Beratung in Fragen der **interkulturellen Übersetzung**
- Gesamtverantwortung für die **soziokulturellen Aktivitäten**
- **Beratung** zur Vernetzung des Projektes im lokalen Gewerbe in Manaus

Brasilien

Patricia Albuquerque

Logistikerin, administrative Leiterin einer lokalen Autowerkstatt

- Lokale **Geschäftsführung**
- Lokales **Networking**
- **Buchhaltung, Materialeinkauf** und –verwaltung
- **Lokales Fundraising**

Wir planen, die juristische Form des Zentrums als nicht-gewinnorientierte NGO noch solider zu definieren und es ins CNPJ (Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica) einzutragen. Das ermöglicht prinzipiell die Unterstützung einzelner Projekte des Zentrums durch das staatliche Kultursekretariat.



Das Centro Cultural Larte Manaus

Situation in Manaus

Die Stadt ist als Industriezentrum wirtschaftlich von einer an Bedeutung verlierenden Freihandelszone geprägt. Künftige wirtschaftliche Perspektiven bieten in erster Linie Kreativwirtschaft, Forschung und Tourismus. Voraussetzung dafür wäre ein modernes Bildungssystem, das alle Aspekte der Persönlichkeitsbildung (Kulturtechniken, ästhetische Grundschulung, soziale Kompetenz und Resilienz) berücksichtigen würde.

Die Stadtverwaltung unternimmt zwar einiges, um ein lebendiges lokales Kulturleben zu fördern. Die Infrastrukturen werden beispielhaft demokratisch zur Verfügung gestellt. Das Teatro Amazonas, das berühmte Opernhaus der Stadt, ist ein echtes Volkstheater, mit dem sich die Bevölkerung identifiziert, und dessen Ressourcen die Kulturschaffenden aller Ausrichtungen der Stadt niederschwellig nutzen können.

Vor allem die Mittel zur kulturellen Bildung und zur Soziokultur sind aber beschränkt, die Bevölkerung der ärmeren Quartiere und die Gemeinschaften indigener Ethnien werden kaum erreicht. Die Lehrerschaft der Grundschulen ist zwar sehr engagiert, aber nicht in der Lage, sich neben der Vermittlung elementarer Kulturtechniken um die musische Bildung zu kümmern. Die Kinder und Jugendlichen bleiben in der Freizeit weitgehend sich selber überlassen. Dies gilt vor allem auch für solche mit speziellen Bedürfnissen (Autismus, ADHS, Depressionen, Ernährungsprobleme...)

Projektbeschreibung

Das politisch und religiös neutrale Centro Cultural Larte Manaus bietet im Quartier Japiim an den Wochenenden kostenlose Kurse an: zur Zeit Gitarre, Blockflöte, Perkussion (Cajón, Pandeiro), kreatives Schreiben, Zeichnen, Kinderballett und Theater. Es sorgt mit den professionellen Angeboten – dem Ensemble Manacanto und der Academia Larte – zudem für soziokulturelle Weiterbildung der Kursleitenden und Vernetzung mit lokalen und europäischen Universitäten und Weiterbildungsinstitutionen. Überdies organisiert das Zentrum Quartierfeste. Dabei wird auch das lokale Gewerbe eingebunden.

Seine Tätigkeit aufgenommen hat das Zentrum im Januar 2021. Es soll kontinuierlich weiterentwickelt werden, auch als Modell für derartige Zentren in anderen Quartieren. Unterstützt worden ist das Projekt für die erste Gründungsphase 2021 von der Kommission für Entwicklungszusammenarbeit und Mission (KEM) der katholischen Kirche Region Bern. Den Betrieb mitgesichert hat 2022 eine Zuwendung der Stiftung Maya Behn Eschenburg.



Ein Versöhnungsprojekt

Das Centro Cultural Larte Manaus ist in der gespaltenen Gesellschaft Brasiliens ein Versöhnungsprojekt und keiner Weltanschauung, Religion oder politischen Partei verpflichtet. Es nimmt zu entsprechenden Fragen auch keine Stellung. Das Zentrum wird ideell von der Überzeugung geleitet, dass Kunst und Kunsterziehung fundamentale Anteile an der Gesamtbildung haben. Es betrachtet Kompetenzen wie Notenlesen, Bilder zeichnen, Körperbeherrschung oder literarisches Schreiben als elementare Kulturtechniken wie Lesen, Schreiben und Rechnen. Dabei vertritt es keine spezifische pädagogische Schule. Allerdings ist es der wissenschaftlichen Begleitung und Kontrolle seiner Aktivitäten verpflichtet.

Bei der Ausbildung seiner Kursleiter stellt es in erster Linie die intrinsische Motivation in den Vordergrund. Diesem Zweck dienen die Academia Larte und das professionelle, aber nicht gewinnorientierte Ensemble Manacanto. Die attraktive Mitwirkung in dessen Projekten dient für die Larte-Mitarbeiter als Motivation und Anerkennung für Exzellenz in der soziokulturellen Arbeit.

Unsere bisherigen Erfahrungen zeigen: Etwas vom Wichtigsten ist es, den Nutzern und Nutzerinnen des Zentrums, vor allem den Kindern, das Gefühl von Vertrauen und Sicherheit zu vermitteln. Sie sollen sich darauf verlassen können, dass einmal festgelegte Regeln für den Alltag des Zentrums dauerhaft gelten und Angebote zuverlässig wie angekündigt realisiert werden und jederzeit von hoher Qualität sind.

Ziele

Das Zentrum will die Grundversorgung des Quartiers mit kultureller Bildung von Kindern und Jugendlichen vor ihrer eigentlichen Berufsausbildung sichern (Instrumentalunterricht, kreatives Schreiben, Theater...). Dies ist ein entscheidender Beitrag dazu, sie von der Strasse zu holen und omniprésente soziale Probleme (Suizidgefährdung, soziale Verunsicherung, Vereinzelung, Zivilisationskrankheiten wie Gewichtsprobleme oder Persönlichkeitsstörungen) anzugehen. Zudem will das Zentrum mithelfen, eine Generation solide ausgebildeter Musik- und Kunstpädagogen zu bilden, die bereit sind, die Qualität ihrer Arbeit an internationalen Standards zu messen.

Zielgruppe

Die Angebote richten sich an die gesamte Bevölkerung des Quartiers Japiim, werden aber vor allem von Kindern und Jugendlichen und von den Grundschulen des Quartiers in Anspruch genommen. Ursprünglich war die Absicht, sich auf die Vermittlung kultureller Fertigkeiten zu beschränken. Allerdings hat sich gezeigt, dass das Zentrum dabei unweigerlich mit sonderpädagogischen Herausforderungen konfrontiert wird, nehmen doch nicht zuletzt Familien die Angebote in Anspruch, die mit Kindern mit speziellen Bedürfnissen sonst allein gelassen werden.

Parque das Tribos

Besonders am Herzen liegt dem Zentrum eine Zusammenarbeit mit dem Parque das Tribos, dem selbstverwalteten Quartier von Manaus von über 30 indigenen Ethnien. Wir sind dazu im engen Kontakt mit dem von allen vertretenen Ethnien gewählten Cacique (Häuptling) Isamel Munduruku und seiner Frau Eliza Satéré.

Larte Manaus lädt indigene Künstler und Kunsthandwerker ein, im Zentrum Kurse durchzuführen (indigene Körper- und Textilbemalung) und an den von Larte veranstalteten Festen im Quartier Japiim ihre kunsthandwerklichen Produkte zum Kauf anzubieten. Es versteht sein Engagement also als wirtschaftliche Partnerschaft und Stärkung des Unternehmertums.

Isamel und Eliza wünschen überdies, dass wir Kurse für die indigenen Jugendlichen im Park selber unterstützen und mitorganisieren, was wir 2023 auch tun möchten. Zudem suchen wir gemeinsam Möglichkeiten, für Produkte des Parks europäische Distributionskanäle zu finden. Die ganze Produktions- und Lieferkette soll dabei in enger Zusammenarbeit mit dem Park und mit Respekt für die spezifischen Arbeitsprozesse der Indigenen gestaltet werden.

Aktivitäten 2022

Veranstaltet worden sind vom Kulturzentrum folgende Kurse und Events:

Start-Datum	Kurs	Ort
08.01.2022	Vorbereitungskurs Musikstudium	Centro Larte Manaus
22.01.2022	1. Poesiewettbewerb	Centro Larte Manaus
05.03.2022	2. Poesiewettbewerb	Centro Larte Manaus
12.03.2022	Beginn Samstagskurse	Centro Larte Manaus
29.04.2022	3. Poesiewettbewerb	Centro Larte Manaus
06.06.2022	T-Shirt-Auftrag	Parque das Tribos
09.06.2022	Literaturworkshop	Centro Larte Manaus
24.06.2022	4. Poesiewettbewerb	Centro Larte Manaus
02.07.2022	Quartierfest	Quadra da Escola Municipal Vicente de Paula
04.07.2022	Tournee Manacanto (CH/D)	Schweiz/Deutschland
30.08.2022	Konzert Manacanto	Festival do Bairro São Raimundo (Manaus)
10.09.2022	Wiederaufnahme Samstagskurse	Centro Larte Manaus
15.10.2022	Quartierfest	Centro Larte Manaus
10.12.2022	Quartierfest	Centro Larte Manaus

Pro Kurs zählte **Larte Manaus** durchschnittlich rund 10 Teilnehmende (~250 Kursteilnehmer). Hinzu kommen Familien, vor allem Mütter, und Lehrerinnen, die entlastet worden sind. An den Quartierfesten rechneten wir mit rund 100 Besucherinnen und Besucher. Wir konnten 7 Kursleitenden ein Praktikum anbieten und die Familie unterstützen, die Larte Manaus verwaltet. Die Kurse sind bis Ende Jahr fortgesetzt worden. Die indirekten Wirkungen (Beispielcharakter, Lernprozesse etc.) sind nicht quantifizierbar, bilden aber einen wesentlichen Teil des nachhaltigen Charakters.



Die **Academia Larte** produzierte zudem im Rahmen des neugeschaffenen Youtube-Kanals Cúpulas zwei Videocasts, in denen für das Publikum in Manaus Aspekte des Berner Musiklebens gezeigt werden. Der erste präsentiert die Forschungen der brasilianischen Musikwissenschaftlerin Caiti Hauck zur Geschichte der Berner und Fribourger Männerchöre, der zweite die Rekonstruktion der Ophikleide durch die Hochschule der Künste Bern (HKB) und das Klingende Museum Bern.

Link zum Kanal: <https://www.youtube.com/@lartemanaus/videos>

Weitere Resultate

Das Zentrum konnte in der Gründungsphase sehr viele Erfahrungen sammeln, wie ein solches Projekt organisatorisch und vor allem in Sachen Personalführung aufgebaut werden muss, um nachhaltige Wirkung erzielen zu können. Die Kurse und andern Aktivitäten des Zentrums sind auf der Facebookseite des Zentrums detailliert dokumentiert (<https://www.facebook.com/LarteManaus>).

Budget Kulturzentrum Larte Manaus 2022

Larte Manaus verfügte für 2022 über ein Budget von rund 90'000 BRL (~18'000 CHF)

Beiträge

Förderverein Larte Manaus	7'400 CHF
Wolfgang und Bete Böhler	650 CHF
Eigenkapital Larte Manaus	10'000 CHF

Dank rigider Kostenkontrolle konnten die elementaren Aktivitäten des Zentrums trotz deutlich zu kleinem Budget ohne Defizit finanziert werden. Allerdings wurde dabei das eigene Vermögen praktisch vollständig aufgebraucht.

Stand Konto Larte Manaus (per 31.12.2022)	713 BRL (~145 CHF)
---	-----------------------

Finanzierung aus der Schweiz

Wolfgang und Bete Böhler haben zum Budget 2021 4800 CHF und 2022 650 CHF beigetragen. Der Aufbau des Fördervereins Larte Manaus ist von der Corona-Pandemie und dem Krieg in Europa deutlich erschwert worden. Eingeworben wurden durch ihn 2022 6025 CHF.

Tournee Manacanto

Die Schweiz/Deutschland-Tournee des Ensembles Manacanto hat rund 9000 CHF gekostet. Ein Drittel davon wurde vom Kulturzentrum Larte übernommen (vor allem die Entschädigungen der Musiker im Rahmen der Talent- und Kursleiter-Förderung), zwei Drittel privat vom Ehepaar Wolfgang und Bete Böhler und Einnahmen aus Kollekten an dne Konzerten.

Finanzierung in Brasilien

Das Projekt kann künftig bei der Stadtverwaltung prinzipiell projektbezogene Unterstützung beantragen. Es ist jedoch nicht realistisch, damit wesentliche Teile des Budgets abdecken zu können. Voraussetzung ist ein Eintrag im Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ, nationales Steuerzahlerregister). Die entsprechenden Formalitäten werden Anfang 2023 erledigt.



Förderverein Larte Manaus

Der Förderverein Kulturwerkstatt Manaus mit Sitz in Ittigen ist am 27. Februar 2020 im Büro des Notariats Herbert Kämpfer in Kirchberg (BE) gegründet worden. Da Mitte März 2020 der Lockdown folgte und damit alle geplanten Aktivitäten zum Aufbau des Vereins verunmöglicht wurden, ist dieser 2020 faktisch inaktiv geblieben. Der Verein wäre für Mitgliederwerbung und Networking auf öffentliche Kulturanlässe angewiesen, die pandemiebedingt auch 2021 nicht realisiert werden konnten.

Jahresrechnung 2022 Förderverein Larte Manaus

Kontostand 01.01.2022	2010
Einnahmen	
Maya Behn-Eschenburg Stiftung	5000
Offene Heiliggeistkirche Bern (Auftritt Manacanto)	240
Private Spenden	785
Total Einnahmen	6025
Ausgaben	
Überweisungen Centro Larte	7400
Gebühren Konto	126
Gebühren Twint	3
Total Ausgaben	7529
Kontostand 31.12.2022	506

Alle Beträge in CHF

Sobald es Konsolidierung und Rahmenbedingungen der Zertifizierungsstelle erlauben, strebt der Verein eine ZEWO-Zertifizierung an.

Mutationen im Vorstand

Ausgeschieden aus dem Vorstand ist der Kassier Hanspeter Gautschin. Ihn ersetzt als neuer Kassier Karl Johannes Rechsteiner, Medienverantwortlicher der Katholischen Kirche Region Bern.

Der Vorstand setzt sich neu zusammen aus:

- Wolfgang Böhler (Präsident)
- Karl Johannes Rechsteiner (Kassier)
- Bete Böhler (Interkulturelle Übersetzung)

Kulturzentrum Larte Manaus: Einnahmen, Aufwendungen und Kontostand (in BRL)

Kontostand 01.01.2022	50'276	(~ CHF 10'000)
Einnahmen		
Überweisungen Förderverein und Ehepaar Böhler	49'984	
Ausgaben		
Personalkosten		
Entschädigungen (Stipendien)	20'024	
Weitere Aufwendungen		
Verpflegung Kursteilnehmende	3163	
Mobiliar	2553	
Reparaturen/Renovationen	1759	
Verbrauchsmaterial	257	
Materialien Reinigung	4400	
Miete	41'409	
Sefaz (Steuern)	451	
Grafiker	687	
Weitere externe Dienstleistungen	13'381	
Transporte und Benzin	3702	
Materialien Anlässe	7'761	
Total Ausgaben	99'547	
Kontostand 31.12.2022	713	(~CHF 145)



Revisorenbericht

DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Eu, Adelson Alves Silva Júnior, portador do RG N° 1810722-2, órgão SESEG-AM, Estado Amazonas, Emissão: 15/10/2015.

Declaro formalmente que as informações sobre o Centro Cultural Larte Manaus a seguir são verdadeiras, estando em observância aos Artigos 297-299, do Código Penal Brasileiro.

1. Demonstração do Resultado Do Exercício

DRE	
RECEITAS	
RECEITA PROJETO LARTE	R\$ 50.275,89
OPERAÇÃO DE CAMBIO	R\$ 49.983,77
TOTAL	R\$ 100.259,66
(-) DESPESAS	
PESSOAL	
BOLSA	R\$ 20.024,00
GERAIS	
ALIMENTAÇÃO E AFINS	R\$ 3.162,80
BENS PATRIMONIAIS	R\$ 2.552,96
CONCERTOS E REPAROS	R\$ 1.759,00
DOCUMENTAÇÃO	R\$ 257,25
MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ -
MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ -
MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 4.400,00
RESIDENCIAL	R\$ 41.408,84
SEFAZ	R\$ 451,20
SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 687,00
SERVIÇO PRESTADO -PF	R\$ 13.380,70
TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 3.701,78
PRODUÇÃO	R\$ 7.761,21
TOTAL DAS DESPESAS	R\$ 99.546,74
RESULTADO DO EXERCÍCIO	R\$ 712,92

2. Balancete Analítico

BALANCETE ANALÍTICO				
CENTRO CULTURAL LARTE MANAUS				
TITULO	SALDO ANTERIOR	DÉBITO	CREDITO	SALDO ATUAL
RECEITA PROJETO	R\$ 50.275,89			R\$ 50.275,89
OPERAÇÃO DE CAMBIO	R\$ 50.275,89		R\$ 49.983,77	R\$ 100.259,66
ALIMENTAÇÃO E AFINS	R\$ 100.259,66	R\$ 3.162,80		R\$ 97.096,86
BENS PATRIMONIAIS	R\$ 97.096,86	R\$ 2.552,96		R\$ 94.543,90
BOLSA	R\$ 94.543,90	R\$ 20.024,00		R\$ 74.519,90
CONCERTOS E REPAROS	R\$ 74.519,90	R\$ 1.759,00		R\$ 72.760,90
DOCUMENTAÇÃO	R\$ 72.760,90	R\$ 257,25		R\$ 72.503,65
PRODUÇÃO	R\$ 72.503,65	R\$ 7.761,21		R\$ 64.742,44
MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ 64.742,44	R\$ -		R\$ 64.742,44
MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ 64.742,44	R\$ -		R\$ 64.742,44
MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 64.742,44	R\$ 4.400,00		R\$ 60.342,44
RESIDENCIAL	R\$ 60.342,44	R\$ 41.408,84		R\$ 18.933,60
SEFAZ	R\$ 18.933,60	R\$ 451,20		R\$ 18.482,40
SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 18.482,40	R\$ 687,00		R\$ 17.795,40
SERVIÇO PRESTADO -PF	R\$ 17.795,40	R\$ 13.380,70		R\$ 4.414,70
TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 4.414,70	R\$ 3701,78		R\$ 712,92

3. Plano de Contas Simplificado Contas de Resultado

PLANO DE CONTAS GERENCIAL SIMPLIFICADO			
CONTAS DE RESULTADO			
RECEITAS		DESPESAS	
PROJETO LARTE	R\$ 50.275,89	ALIMENTAÇÃO E AFINS	R\$ 3.162,80
		BENS PATRIMONIAIS	R\$ 2.552,96
		BOLSA	R\$ 20.024,00
		CONCERTOS E REPAROS	R\$ 1.759,00
		DOCUMENTAÇÃO	R\$ 257,25
		MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ -
		MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ -
		MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 4.400,00
		PRODUÇÃO	R\$ 7.761,21
		RESIDENCIAL	R\$ 41.408,84
OPERAÇÃO DE CAMBIO	R\$ 49.983,77	SEFAZ	R\$ 451,20
		SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 687,00
		SERVIÇO PRESTADO -PF	R\$ 13.380,70
		TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 3.701,78
		APURAÇÃO DE RESULTADOS	
		RESULTADO LIQUIDO	R\$ 712,92
		RESULTADO DO EXERCÍCIO	R\$ 712,92

Reconhecemos a exatidão do presente Balanço encerrado em 19/12/2022.

Adelson Alves Silva Junior
Adelson Alves Silva Junior
CPF: 937839652-68
Função: Tesoureiro

Gregório Basílio Vidal
Gregório Basílio Vidal
CPF: 671769172-72

Yara Soutello da Silva
Yara Soutello da Silva
CPF: 014970872-60
Função: Supervisora Financeira