

Jahresbericht 2021

Centro Cultural Larte Manaus

Förderverein Larte Manaus



Förderverein Larte Manaus
Fuchshubelstrasse 7
3063 Ittigen

Gruss des Präsidenten



2020 hätten wir das Kreativzentrum Larte Manaus gerne in Betrieb genommen. Wir hatten ein Haus gefunden, das unseren Bedürfnissen ideal entsprach und ein motiviertes Team gebildet. In der Schweiz hatten wir den Grundstein zu einem Förderverein gelegt. Dann kam Corona und alles stand still. Manaus traf die Pandemie mit einer Wucht, die weltweit Aufsehen erregte. So entschlossen sich meine Frau Bete und ich dazu, 2020 die Miete für das noch unbenutzte Haus privat zu übernehmen und alles in die Wege zu leiten, um 2021 den Betrieb des Kulturzentrums aufnehmen zu können. Ein Beitrag der Kommission für Entwicklungshilfe und Missionen (KEM) der Katholischen Kirche Region Bern hat letzteres für 2021 möglich gemacht. Dafür danken wir recht herzlich.

Unserer Geschäftsführerin Patricia Albuquerque und ihrer konsequentem Finanzkontrolle ist es zu verdanken, dass wir 2021 unerwartet viele Angebote für die Quartierbevölkerung realisieren konnten und viele dankbare Rückmeldungen erhielten. Das Centro Cultural Larte Manaus ist auf dem besten Weg, für die kulturelle Quartierarbeit der Stadt Masstäbe zu setzen, im freundschaftlichen Austausch mit den Bildungsinstitutionen, der Stadtverwaltung der Amazonas-Metropole und der Staatssekretärin für Kreativwirtschaft.

Erfolge können wir auch mit dem Coaching auf professioneller Ebene, dem Ensemble Manacanto, verzeichnen. Unser Flötist Jesus Elbitar hat das Vorspiel für eine Solostelle der Amazonas Filarmônica gewonnen, der Gitarrist Wagner Tiburtino wurde von der Unicamp (Universidade Estadual de Campinas) als Doktorand aufgenommen und der Perkussionist Stivisson Menezes hat die Aufnahmeprüfung für die Musikausbildung an der UEA (Universidade Estadual do Amazonas) bestanden. Wir wünschen den dreien auf ihren weiteren Wegen viel Erfolg.

Etwas schwieriger gestaltete sich der Aufbau des Fördervereins, der 2020 vor allem mit Auftritten des Hausensembles Manacanto in der Schweiz und im angrenzenden Ausland geplant gewesen war. Die Pandemie hat diese Pläne leider durchkreuzt. Wir hoffen nun, damit im Sommer 2022 starten zu können. Ohne die Möglichkeit, an öffentlichen Anlässen die Werbetrommel rühren zu können, haben wir dennoch bereits einen bescheidenen Betrag einwerben können. Trotzdem dürfte 2022 für die Finanzierung zur Durststrecke werden. Wir sind aber zuversichtlich, dass wir diese hinter uns bringen können. Die unbestrittene Qualität der Arbeit unseres Teams in Manaus wird uns dabei entscheidend helfen.

Wolfgang Böhler
Gründer, Präsident Förderverein

Wolfgang Böhler ist Philosoph, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Musik-Medizin, Fachhochschuldozent für Musikpsychologie (IMC Krems, A), Journalist (Schweizer Musikzeitung), Buchautor (Kulturpolitik und digitaler Journalismus) und Musiker (Pianist, Produzent, Chorleiter).

Projektleitung 2021

Schweiz

Wolfgang Böhler

Initiant

- Allgemeine Projektleitung und **Gesamtverantwortung**
- Konzeption und Produktion der nicht gewinnorientierten professionellen Projekte **Manacanto** und **Academia Larte**
- Konzeption der **soziokulturellen Aktivitäten**
- **Personalentscheide** und -führung

Bete Böhler

War in Manaus vor der Übersiedelung in die Schweiz (1998) als Moderatorin eines Lokalradios tätig (AmazonasFM) und leitete in Manaus ein familieneigenes Schuhhandels-Kleinunternehmen.

- Beratung in Fragen der **interkulturellen Übersetzung**
- Gesamtverantwortung für die **soziokulturellen Aktivitäten**
- **Beratung** zur Vernetzung des Projektes im lokalen Gewerbe in Manaus

Brasilien

Patricia Albuquerque

Logistikerin, administrative Leiterin einer lokalen Autowerkstatt

- Lokale **Geschäftsführung**
- Lokales **Networking**
- **Buchhaltung, Materialeinkauf** und -verwaltung

Jesus Elbitar

Musiker, Produzent

- Lokale **Produktion** der professionellen Projekte von Larte Manaus
- **Assistent der Geschäftsführung**

Das Centro Cultural Larte Manaus ist bei der Finanzverwaltung der Stadt Manaus als gemeinnütziges Unternehmen unter der Leitung von Patricia Albuquerque eingetragen. Patricia Albuquerque ist zudem für das lokale Fundraising verantwortlich. Wir planen, die juristische Form des Zentrums als nicht-gewinnorientierte NGO noch solider zu definieren. Wolfgang Böhler (Ittigen, Schweiz) ist als Präsident des Fördervereins Larte Manaus für das Fundraising des Zentrums in der Schweiz zuständig und. Er ist zudem für die Partnerschaften europäischer Institutionen mit Larte Manaus zuständig.

Das Centro Cultural Larte Manaus

Situation in Manaus

Die Stadt ist als Industriezentrum wirtschaftlich von einer an Bedeutung verlierenden Freihandelszone geprägt. Künftige wirtschaftliche Perspektiven bieten in erster Linie Kreativwirtschaft, Forschung und Tourismus. Voraussetzung dafür wäre ein modernes Bildungssystem, das alle Aspekte der Persönlichkeitsbildung (Kulturtechniken, ästhetische Grundschulung, soziale Kompetenz und Resilienz) berücksichtigen würde.

Die Stadtverwaltung unternimmt zwar einiges, um ein lebendiges lokales Kulturleben zu fördern. Die Mittel sind allerdings beschränkt, die Bevölkerung der ärmeren Quartiere wird praktisch nicht erreicht. Die Lehrerschaft der Grundschulen ist zwar sehr engagiert, aber nicht in der Lage, neben der Vermittlung elementarer Kulturtechniken sich um die musische Bildung zu kümmern. Die Kinder und Jugendlichen bleiben in der Freizeit weitgehend sich selber überlassen. Dies gilt vor allem auch für solche mit speziellen Bedürfnissen (Autismus, ADHS, Depressionen, Ernährungsprobleme...) Die Stadt galt 2020 und 2021 als globaler Brennpunkt der Corona-Pandemie. Das kulturelle Leben stand praktisch still und die Schulen waren geschlossen.

Projektbeschreibung

Das politisch und religiös neutrale Centro Cultural Larte Manaus bietet im Quartier Japiim an den Wochenenden kostenlose Kurse an: zur Zeit Gitarre, Blockflöte, Perkussion (Cajón, Pandeiro), kreatives Schreiben und Theater. Es sorgt mit den professionellen Angeboten – dem Ensemble Manacanto und der Academia Larte – zudem für soziokulturelle Weiterbildung der Kursleitenden und Vernetzung mit lokalen und europäischen Universitäten und Weiterbildungsinstitutionen. Unter der Woche veranstaltet das Zentrum in Grundschulen des Quartiers überdies soziokulturelle Projekte. Da die Stadt den Schulen Blasinstrumente verteilt hat, plant Larte Manaus zudem nach dem Vorbild Schweizer Musikvereine den Aufbau von Aktivitäten im Bereich Blasmusiken. Überdies organisiert das Zentrum Quartierfeste. Dabei wird auch das lokale Gewerbe eingebunden.

Seine Tätigkeit aufgenommen hat das Zentrum im Januar 2021. Es soll kontinuierlich weiterentwickelt werden, auch als Modell für derartige Zentren in anderen Quartieren. Unterstützt worden ist das Projekt für die erste Gründungsphase 2021 von der Kommission für Entwicklungszusammenarbeit und Mission (KEM) der katholischen Kirche Region Bern.

Werte

Das Centro Cultural Larte Manaus ist keiner Weltanschauung, Religion oder politischen Partei verpflichtet und nimmt zu entsprechenden Fragen auch keine Stellung. Es wird ideell von der Überzeugung geleitet, dass Kunst und Kunsterziehung fundamentale Anteile an der Gesamtbildung haben. Es betrachtet Kompetenzen wie Notenlesen, Bilder zeichnen, Körperbeherrschung oder literarisches Schreiben als elementare Kulturtechniken wie Lesen, Schreiben und Rechnen. Dabei vertritt es keine spezifische Pädagogik der Kunsterziehung. Allerdings ist es der wissenschaftlichen Begleitung und Kontrolle seiner Aktivitäten verpflichtet.

Bei der Ausbildung seiner Kursleiter stellt es in erster Linie die intrinsische Motivation in den Vordergrund. Diesem Zweck dient das professionelle Ensemble Manacanto. Die attraktive Mitwirkung in dessen Projekten dient für die Larte-Mitarbeiter als Motivation und Anerkennung für Exzellenz in der soziokulturellen Arbeit.

Die Schulen und Kulturschaffenden der Stadt haben kaum Erfahrung mit unabhängigen Bildungs- und Kulturprojekten. Sie verlassen sich zur Finanzierung in der Regel auf Partnerschaften mit Politikern, die ein entsprechendes Engagement wiederum als Teil ihres Wahlkampfes verstehen. Bei der Rekrutierung von Personal greifen Projektgründungen zudem auf persönliche Freundeskreise zurück. Ein wichtiges Ziel von Larte Manaus ist ein zeitgemässes alternatives Modell: Seine Projekte sollen professionell so organisiert werden, dass sie die Bedürfnisse der Quartierbevölkerung und speziell der Kinder und Jugendlichen des Quartiers ins Zentrum stellen und nicht bloss den Mitarbeitenden einen geschützten Raum zur Verfolgung ihrer Eigeninteressen offerieren.

Unsere bisherigen Erfahrungen zeigen: Etwas vom Wichtigsten ist es, den Nutzern und Nutzerinnen des Zentrums, vor allem den Kindern, das Gefühl von Vertrauen und Sicherheit zu vermitteln. Sie sollen sich darauf verlassen können, dass einmal festgelegte Regeln für den Alltag des Zentrums dauerhaft gelten und Angebote zuverlässig wie angekündigt realisiert werden und jederzeit von hoher Qualität sind.

Ziele

Das Zentrum will die Grundversorgung des Quartiers mit kultureller Bildung von Kindern und Jugendlichen vor ihrer eigentlichen Berufsausbildung sichern (Instrumentalunterricht, kreatives Schreiben, Theater...). Dies ist ein entscheidender Beitrag dazu, sie von der Strasse zu holen und omniprésente soziale Probleme (Suizidgefährdung, soziale Verunsicherung, Vereinzelung, Zivilisationskrankheiten wie Gewichtsprobleme oder Persönlichkeitsstörungen) anzugehen. Dies ist heutzutage doppelt wichtig, weil der natürliche soziale Spieltrieb der Kinder auch in einer Stadt wie Manaus mehr und mehr verloren geht. Sie beschränken ihre Freizeitaktivitäten zunehmend auf Computerspiele und Soziale Medien und vereinzeln dabei immer mehr.

Zudem soll das Projekt mithelfen, eine Generation gut ausgebildeter Musik- und Kunstpädagogen zu bilden, die bereit sind, die Qualität ihrer Arbeit an internationalen Standards zu messen.

Zielgruppe

Die Angebote richten sich an die gesamte Bevölkerung des Quartiers Japiim, werden aber vor allem von Kindern und Jugendlichen und von den Grundschulen des Quartiers in Anspruch genommen. Ursprünglich war die Absicht, sich auf die Vermittlung kultureller Fertigkeiten zu beschränken. Allerdings hat sich gezeigt, dass das Zentrum dabei unweigerlich mit sonderpädagogischen Herausforderungen konfrontiert wird, nehmen doch nicht zuletzt Familien die Angebote in Anspruch, die mit Kindern mit speziellen Bedürfnissen sonst allein gelassen werden.

Andere Projektakteure

Das Zentrum bemüht sich intensiv um Partnerschaften mit lokalen Institutionen. So arbeitet es immer wieder mit lokalen Universitäten (Universidade Federal do Amazonas, Universidade Estadual do Amazonas, Fametro) und Kulturorganisationen (Organisation der Blasmusikdirigenten, Blindenbibliothek, Theaterkompanien wie Allegriah oder Seany Arts) zusammen. Erfreulich einfach gestaltet sich auch die Zusammenarbeit mit den lokalen Grundschulen.

Für die nachhaltige Verankerung des Projektes suchen wir vor allem auch die Zusammenarbeit mit dem lokalen Gewerbe. Besonders am Herzen liegt dem Zentrum eine Zusammenarbeit mit dem Parque das Tribos, dem selbstverwalteten Quartier von Manaus von über 30 indigenen Ethnien. Larte Manaus lädt indigene Künstler und Kunsthandwerker ein, im Zentrum Kurse durchzuführen (indigene Körper- und Textilbemalung) und an den von Larte veranstalteten Festen im Quartier Japiim ihre kunsthandwerklichen Produkte zum Kauf anzubieten. Es versteht sein Engagement also als Wirtschaftspartnerschaft und stärkt so die Bemühungen der Wirtschaftsförderung der Stadt zur Eigeninitiative der Ethnien.

Aktivitäten 2021

Veranstaltet worden sind folgende Kurse und Events:

Start-Datum	Kurs	Ort
30.04.2021	Puppenspiel	Manacapurú
30.04.2021	Rhythmische Grundschulung	Manacapurú
01.05.2021	Blockflöte	Manacapurú
08.05.2021	Perkussion (Cajón)	Online
12.05.2021	Puppenspiel	Careiro da Várzea
13.05.2021	Blockflöte	Careiro da Várzea
13.05.2021	Perkussion	Careiro da Várzea
25.05.2021	Kurs Aufbau einer Blasmusik	Online
09.07.2021	Indigene Körperbemalung	Parque das Tribos
12.07.2021	Ferienkurs Theater	Centro Larte Japiim
13.07.2021	Ferienkurs Perkussion (Cajón)	Centro Larte Japiim
14.07.2021	Ferienkurs Blockflöte	Centro Larte Japiim
16.07.2021	Ferienkurs Gitarre	Centro Larte Japiim
16.07.2021	Indigene Textilgestaltung	Parque das Tribos
04.08.2021	Samstagskurs Blockflöte	Centro Larte Manaus
04.08.2021	Samstagskurs Perkussion	Centro Larte Manaus
04.08.2021	Samstagskurs Gitarre	Centro Larte Manaus
04.08.2021	Samstagskurs Theater	Centro Larte Manaus
04.08.2021	Schulkurs Theater	Schule CMEI João Barbosa
09.08.2021	Schulkurs Theater	Schule CMEI Violeta Branca
06.09.2021	Musik für Universitätsfeier UEA	Online
11.09.2021	Blasmusikparade für Schulen	Japiim/Petropolis Instituto Batista Sara CMEI Violeta Branca Menescal de Oliveira CMEI João Barbosa Escola Municipal Padre Mauro Francello
17.09.2021	Trommelgruppe	Schule Esc Mul Prof José Wandemberg Ramos Leite
20.09.2021	Video Mahler/Rückert-Lied	Online
23.10.2021	Quartierfest	Gemeinschaftszentrum Japiim

Pro Kurs zählte Larte Manaus durchschnittlich rund 10 Teilnehmende (~250 Kursteilnehmer). Hinzu kommen Familien, vor allem Mütter, und Lehrerinnen, die entlastet worden sind. Am Quartierfest rechneten wir mit rund 1000 Besucherinnen und Besucher. Wir konnten 4 Kursleitenden ein Praktikum anbieten und die Familie unterstützen, die Larte Manaus verwaltet. Die Kurse sind bis Ende Jahr fortgesetzt worden. Die indirekten Wirkungen (Beispielcharakter, Lernprozesse etc.) sind nicht quantifizierbar, bilden aber einen wesentlichen Teil des nachhaltigen Charakters.

Weitere Resultate

Das Zentrum konnte in der Gründungsphase sehr viele Erfahrungen sammeln, wie ein solches Projekt organisatorisch und vor allem in Sachen Personalführung aufgebaut werden muss, um nachhaltige Wirkung erzielen zu können. Die angebotenen Kurse und andern Aktivitäten des Zentrums sind auf der Facebookseite des Zentrums detailliert dokumentiert (<https://www.facebook.com/LarteManaus>).

Herausforderungen

Wir haben Kompetenz, Zuverlässigkeit und professionelle Reife der lokalen Mitarbeiter zunächst deutlich überschätzt, was dazu führte, dass die ersten Monate des Betriebs vor allem mit Teambildung und Kompetenzregelungen verbracht werden mussten. Wir mussten dabei auch das Bewusstsein bilden, dass im Larte Manus immer das Interesse der Kundschaft im Zentrum steht und es nicht darum geht, persönliche Interessen der Mitarbeitenden und ihrer Freundeskreise zu priorisieren. Letzteres ist leider eine allgemeine Erwartung und Gewohnheit im lokalen Kultur- und Bildungswesen.

Hätten wir ohne diese Zusatzaufwände starten können, hätten die Kurse trotz Einschränkungen aufgrund der Pandemie schon deutlich früher angeboten werden können. Abgesehen davon sind unsere Erwartungen an die Produktivität des Zentrums deutlich übertroffen worden. Dies ist vor allem das Verdienst der Geschäftsführerin Patricia Albuquerque, die eine rigide Budgetkontrolle durchgeführt und Regeln zu Arbeitszeiten, Engagements und Verantwortlichkeiten konsequent durchgesetzt hat.

Nachhaltigkeit

Die praktischen Erfahrungen, wie und von wem Kurse durchgeführt werden müssen, helfen uns, die Angebote in Zukunft qualitativ stetig zu steigern. Zudem haben wir dieses Jahr in den lokalen Grundschulen und in der Bevölkerung viel Vertrauen in die Seriosität, Zuverlässigkeit und Unabhängigkeit des Zentrums aufbauen können. Dies ist für eine künftige produktive Arbeit entscheidend, geht die Bevölkerung in der Regel doch zunächst einmal davon aus, dass hinter derartigen Angeboten kommerzielles Eigeninteresse oder politisches, religiöses oder gar kriminelles Kalkül steckt.

Larte Manus hat damit den Grundstein zu einem kontinuierlichen Kursbetrieb gelegt, dank dem die Kursteilnehmenden langfristig eigene Kompetenzen aufbauen können (etwa ein Instrument erlernen) und nicht bloss nach öffentlichkeitswirksamen, aber einmaligen Ereignissen wieder alleine gelassen werden.

Perspektiven

Wir planen, das Zentrum kontinuierlich weiter aufzubauen. Es soll in Zusammenarbeit mit den Universitäten auch als Ausbildungsprojekt mit Praktikumsplätzen für angehende soziokulturelle Fachkräfte dienen. Die positiven Rückmeldungen der Studierenden zeigen, dass solche in der Stadt generell fehlen. Geplant ist überdies, nach sorgfältiger Konsolidierung und Evaluierung, das Modell auf weitere Quartiere der Stadt zu übertragen. Die Evaluierung erfolgt möglicherweise unter Mitarbeit der Fachhochschule IMC Krems (Österreich).

Nach einer Konsolidierung erwägt das Zentrum sich dem qualitativ hochstehenden, individualisierten Kulturtourismus zu öffnen, um damit einerseits die internationale Vernetzung zu intensivieren und andererseits die Eigenfinanzierung zu stärken.

Budget 2021

Larte Manaus verfügte für 2021 über ein Budget von insgesamt 159'000 BRL (~29'000 CHF)

Beiträge

Kommission für Entwicklungszusammenarbeit (KEM)	25'000 CHF
Wolfgang und Bete Böhler	4'800 CHF

Dank der rigiden Kostenkontrolle durch Patricia konnten die Aktivitäten des Zentrums solide finanziert werden. Es verbleibt eine Reserve für den Rest des Jahres 2021 und die Planungen für 2022

Stand Konto (per 13.10.2021)	50'300 BRL
	(~9'000 CHF)

Sonderaufwendungen

Praktika und Geschäftsführung

Patricia Albuquerque (Geschäftsführung), Stivisson Menezes (Koordination Musik), Jackeline Monteiro (Koordination Theater) und Jesus Elbitar (ab Juli 2021 Produzent Manacanto) haben für ihre Aufgaben je eine monatliche Entschädigung im Umfang eines Mindestlohnes erhalten (1100 BRL).

Vergabungen

Als das Kulturzentrum Vila Vagalume der LGBTQ-Community der Stadt in finanzielle Schwierigkeiten geriet, haben wir zur (missglückten) Sanierung einen Solidaritätsbeitrag von 3000 BRL geleistet. Das Zentrum wurde unter anderem von Mauro Lima und Viviane Oliveira mitbegründet, die am ersten Austauschprojekt von Manacanto mitbeteiligt waren.

Kredite

Jesus Elbitar wollte seine Flöte verkaufen, um einen Computer zu kaufen, mit dem er als weitere Einnahmequelle für Blasmusiken Notenmaterial herstellen konnte. Wir haben die Flöte für einen Betrag von 4400 BRL als Pfand entgegengenommen. Jesus hat den Betrag bereits vollständig zurückbezahlt.

Kontoauszüge

Kontoauszüge finden sich im Anhang. Ein PDF der Belege kann auf Wunsch ausgehändigt werden.

Schweiz

Wolfgang und Bete Böhler haben zum Budget 2020 5700 CHF und 2021 4800 CHF beigetragen. Geplant gewesen wäre ein etwas grösseres Engagement. Da die Musikbranche durch die Corona-Pandemie praktisch lahmgelegt worden ist, verfügten auch wir 2020 und 2021 über zu wenig Einnahmen und können selbst die eigenen Kosten zur Zeit nicht decken. Der Aufbau des Fördervereins Larte Manaus ist von der Corona-Pandemie bislang faktisch verunmöglicht worden. Eingeworben wurden durch ihn bisher gut 2000 CHF.

Brasilien

Direkte finanzielle Beiträge sind für ein derartiges Projekt in der Startphase praktisch nicht einzuwerben. Patricia hat aber für das Familienfest zahlreiche Sachbeiträge erhalten und Betreiber von Infrastrukturen (Gemeinschaftszentrum Somap) davon überzeugt, auf Entschädigungen zu verzichten. Zudem rekrutiert sie 2022 für den Betrieb Volontäre. Wir hoffen aber langfristig auch in Brasilien einen Freundeskreis des Zentrums aufzubauen, der zu den Kosten beitragen kann. Das Projekt kann künftig überdies bei der Stadtverwaltung prinzipiell Unterstützung beantragen. Voraussetzung ist ein Eintrag im Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ, nationales Steuerzahlerregister). Wir sind daran, die entsprechenden Formalitäten zu erledigen.

Förderverein Larte Manaus

Der Förderverein Kulturwerkstatt Manaus mit Sitz in Ittigen ist am 27. Februar 2020 im Büro des Notariats Herbert Kämpfer in Kirchberg (BE) gegründet worden. Da Mitte März 2020 der Lockdown folgte und damit alle geplanten Aktivitäten zum Aufbau des Vereins verunmöglicht wurden, ist dieser 2020 faktisch inaktiv geblieben. Der Verein wäre für Mitgliederwerbung und Networking auf öffentliche Kulturanlässe angewiesen, die pandemiebedingt auch 2021 nicht realisiert werden konnten.

Im Familien- und Freundeskreis hat der Verein bislang rund CHF 2000 eingeworben. Das Geld fliesst vollumfänglich in das Projekt Larte Manaus. Die administrativen Aufwendungen und Kosten werden in der Schweiz vorläufig vollumfänglich vom Ehepaar Bete und Wolfgang Böhler übernommen.

Für 2022 ist ein Aufenthalt des Ensembles Manacanto in der Schweiz geplant. Realisiert werden Aufnahmen und erste Konzerte in kleineren Kulturlokalen und Kirchen, die den Grundstein zum Aufbau des Mitgliederstammes des Vereins dienen sollen. Die Finanzierung des Vereins soll nachhaltig durch einen Mitgliederstamm und mehrere möglichst langjährige Partnerschaften mit Mäzenen (Stiftungen, Fonds) gesichert werden.

Sobald es Konsolidierung und Rahmenbedingungen der Zertifizierungsstelle (Voraussetzung: zwei Jahresberichte) es erlauben, strebt der Verein eine ZEWO-Zertifizierung an.

Aufwendungen und Kontostand

Kontostand 01.03.2021 R\$ 147'517.41 (~ CHF 26'000)

Personalkosten

Entschädigungen (Stipendien)

R\$ 35'200.00

Weitere Konten

Verpflegung R\$ 2'332.28

Materialien R\$ 13'481.50

Gebühren R\$ 36.00

Reparturen/Renovationen R\$ 1'797.09

Materialien Büro/Administration R\$ 615.90

Informatik R\$ 345.00

Reinigung R\$ 4'400.00

Miete R\$ 14'730.86

Sefaz (Steuern) R\$ 3'036.42

Grafiker R\$ 1'538.50

Exetrne Dienstleistungen R\$ 16'795.00

Transporte und Benzin R\$ 1'766.45

Produktion R\$ 1'166.52

Total Ausgaben R\$ 97'241.52

Kontostand 31.12.2021 R\$ 50'275.89 (~CHF 9000)

Revisorenbericht

DECLARAÇÃO DE VERACIDADE

Eu, Adelson Alves Silva Júnior, portador do RG N° 1810722-2, órgão SESEG-AM, Estado Amazonas, Emissão: 15/10/2015.

Declaro formalmente que as informações sobre o Centro Cultural Arte Manaus a seguir são verdadeiras, estando em observância aos Artigos 297-299, do Código Penal Brasileiro.

1. Demonstração do Resultado Do Exercício

DRE	
RECEITAS	
RECEITA PROJETO LARTE	R\$ 147.517,41
TOTAL	R\$ 147.517,41
(-) DESPESAS	
PESSOAL	
BOLSA	R\$ 35.200,00
GERAIS	
ALIMENTAÇÃO E AFINS	R\$ 2.832,28
BENS PATRIMONIAIS	R\$ 13.481,50
CARTORIO	R\$ 36,00
CONCERTOS E REPAROS	R\$ 1.797,09
MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ 615,90
MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ 345,00
MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 4.400,00
RESIDENCIAL	R\$ 14.730,86
SEFAZ	R\$ 3.036,42
SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 1.538,50
SERVIÇO PRESTADO -PT	R\$ 16.795,00
TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 1.766,45
PRODUÇÃO	R\$ 1.166,52
TOTAL DAS DESPESAS	R\$ 97.241,52
RESULTADO DO EXERCÍCIO	R\$ 50.275,89

2. Balancete Analítico

BALANÇETE ANALÍTICO				
CENTRO CULTURAL ARTE MANAUS				
TÍTULO	SALDO ANTERIOR	DEBITO	CRÉDITO	SALDO ATUAL
RECEITA PROJETO	R\$ -	R\$ -	R\$ 147.517,41	R\$ 147.517,41
BOLSA	R\$ 147.517,41	R\$ 35.200,00	R\$ -	R\$ 112.317,41
ALIMENTAÇÃO F AFINS	R\$ 112.317,41	R\$ 2.832,28	R\$ -	R\$ 109.485,13
BENS PATRIMONIAIS	R\$ 109.985,13	R\$ 13.481,50	R\$ -	R\$ 96.503,63
CARTORIO	R\$ 96.503,63	R\$ 36,00	R\$ -	R\$ 96.467,63
CONCERTOS E REPAROS	R\$ 96.467,63	R\$ 1.797,09	R\$ -	R\$ 94.670,54
PRODUÇÃO	R\$ 94.670,54	R\$ 1.166,52	R\$ -	R\$ 93.504,02
MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ 93.504,02	R\$ 615,90	R\$ -	R\$ 92.888,12
MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ 92.888,12	R\$ 345,00	R\$ -	R\$ 92.543,12
MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 92.543,12	R\$ 4.400,00	R\$ -	R\$ 88.143,12
RESIDENCIAL	R\$ 88.143,12	R\$ 14.730,86	R\$ -	R\$ 73.412,26
SEFAZ	R\$ 73.412,26	R\$ 3.036,42	R\$ -	R\$ 70.375,84
SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 70.375,84	R\$ 1.538,50	R\$ -	R\$ 68.837,34
SERVIÇO PRESTADO -PF	R\$ 68.837,34	R\$ 16.795,00	R\$ -	R\$ 52.042,34
TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 52.042,34	R\$ 1.766,45	R\$ -	R\$ 50.275,89

3. Plano de Contas Simplificado Contas de Resultado

PLANO DE CONTAS GERENCIAL SIMPLIFICADO		
CONTAS DE RESULTADO		
RECEITAS	DESPESAS	
PROJETO LARTE R\$ 147.517,41	ALIMENTAÇÃO E AFINS	R\$ 2.832,28
	BENS PATRIMONIAIS	R\$ 13.481,50
	BOLSA	R\$ 35.200,00
	CARTORIO	R\$ 36,00
	CONCERTOS E REPAROS	R\$ 1.797,09
	MATERIAL DE ESCRITÓRIO	R\$ 615,90
	MATERIAL DE INFORMÁTICA	R\$ 345,00
	MATERIAL DE LIMPEZA	R\$ 4.400,00
	PRODUÇÃO	R\$ 1.166,52
	RESIDENCIAL	R\$ 14.730,86
	SEFAZ	R\$ 3.036,42
	SERVIÇO GRÁFICO	R\$ 1.538,50
	SERVIÇO PRESTADO -PT	R\$ 16.795,00
TRANSPORTE E GASOLINA	R\$ 1.766,45	
APURAÇÃO DE RESULTADOS		
RESULTADO LÍQUIDO	R\$	50.275,89
RESULTADO DO EXERCÍCIO	R\$	50.275,89

Reconhecemos a exatidão do presente Balanço encerrado em 21/01/2022.


Adelson Alves Silva Junior
CPF: 937839652-68
Função: Tesoureiro


Gregório Basílio Vidal
CPF: 671769172-72
Função: Supervisor Financeiro


Yara Soutello da Silva
CPF: 014970872-60
Função: Supervisora Financeira